Mesut Yılmaz'ın, çeteden korktuğunu iddia eden Susurluk Komisyonu eski başkanı Elkatmış "Biz de korkmuştuk" dedi.

Pişmiş Kelle

Sayı 414
50.000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

HERKES KORKUYO FİTNAT. HERKES KORKUYO. KİME SIĞINICAZ DİYE BOŞUNA DÜŞÜNÜP TAŞINIYORUZ BUNCA ZAMANDIR. BEN TANIŞTIM Bİ ABİYLE... "HİÇ KORKMAYIN" DEDİ. GÖZLÜKLEN Bİ DE BUNU VERDİLER BANA...

AY, KİM O ABİ? O NİYE KORKMUYO ?..

Aksamsefası

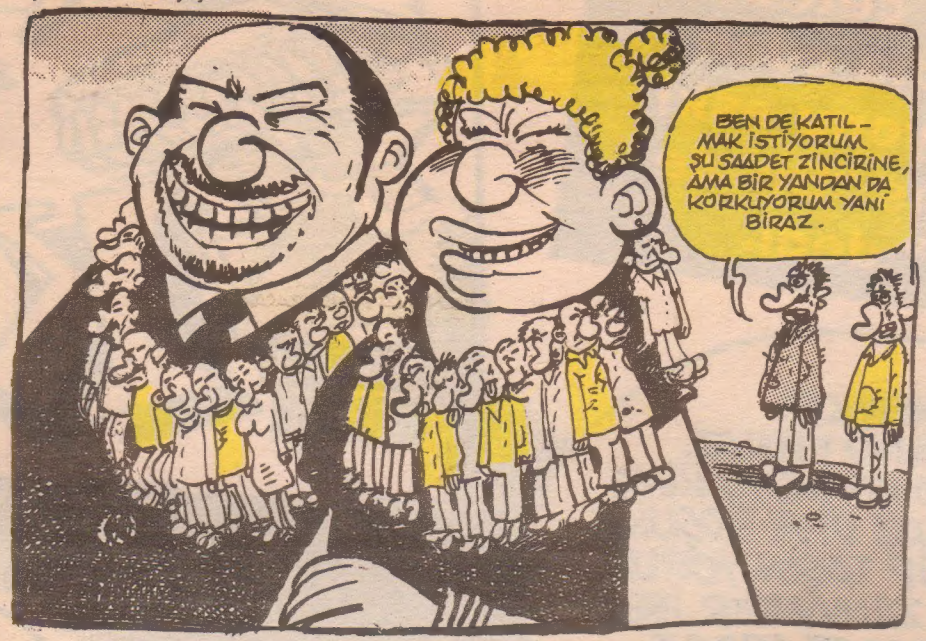
Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

Efenim şu sıralar ne atom bombası ne Lndra konferansı.Bütün dünya da millet işi gücü bırakmış.Sayın Bil Kılıntın'ın -güya- cinsel tacizleriyle uğraşıyor.Efenim ben Bil beyin avukatı değilim.Eşi Hilari hanım zaten avukat ve beyini savunuyor.Bu sevimli ailenin avukata felan ihtiyacı yok.Bil bey son derece olumlu bir aile babası, eşi Hilari hanım hem dışarda çalışıyor hem de evi çekip çeviriyor.Bir sigara böreği yapsın, parmaklarınızı da yersiniz.Kızı çelsi, hanım hanımcık, derslerinde başarılı anasına babasına bağlı bir kızcağız.Şini tutup da böylesine derli toplu, mes'ut bir aileye dil uzatmak ne demeye geliyor.Efenim Bil bey işyerinde güya ona buna el uzatıp otobüslerde fortçuluk yapıyormuş.Bunu hangimiz yapmıyoruz ki desem feministler kızılca kıyameti koparır.Onun için şöyle demek daha münasip olur: Adam erkek adamdır.Bir tek çiçekle hayat geçmiyor.tutmuş bir-iki demet başka çiçekler koklamış.Bun da ne var.Adamın içkisi yok kumarı yok kahveye çıkmaz.Kırkyılda bir altılı oynar, onun dışında varsa yoksa evi.Her akşam taşır da taşır.Bir akşam da eli boş gel be adam.Nerdeee.Ailesini kuş gibi besler.Hilari yenge keza.Eşinin ve çocuklarının etrafında arı gibi koşuşturur.Kızı Çelsi'yi hala biberonlarla beslemesi bunun en güzel misalidir.Kıymayalım bu tonton aileye.Acılar yaşatmıyalım.Birlik olalım.Olmuş bir hata, torba değil ki büzesin.Başka aile mi yok, başkalarını bulalım onlarla uğraşalım.

Saygılarımlan Sayın Kılıntın.

Bugüne kadar akla hayale gelmedik yollarla gizli yada açık şekilde soyulan halkın başına yeni bir bela daha dolandı. Titan adlı "Saadet zinciri" yoksul halkın kıyıda köşede kalmış üç-beş kuruşunu yutarak hızla büyüyor..



Amerika'nın, Ramazan Bayramından sonra Irak'a saldırması bekleniyor.

Sanıkları polis üç dava, bir türlü sonuca ulaştırılamıyor. Gazi mahallesi, Metin Göktepe ve Manisalı Liseliler davaları ülkeyi dolaşıp duruyor.

Ülkemizin gündeminde son olarak, "saadet zinciri" var.Titan adlı kuruluşun marifetlerini gazete ve televizyonlardan izlemişinizdir.Aslına bakarsanız bu "saadet zinciri" yeni başlamış değil.Ülkemizde uzun yıllardan beri bir saadet zinciri var ve her geçen gün bu zinçire yeni yeni halkalar ekleniyor.Bu halkalardan bazıları zor durumda kaldıklarında hemen amerikaya kaçıyor.Ancak amerikaya kaçan zincir halkasının boş bırakıldığı yer bir başkası tarafından hemen doldurluyor.Uzun lafın kısası, saadet zinciri hiçbir zaman kopmuyor, koparılamıyor, kırılamıyor.

Bu "Saadet Zinciri" halkımızı sıktıkça sıkıyor.Boğulacak hale getiriyor.Zincir güçlendikçe, halkımız eprimiş, koptu kopacak bir "ip" e dönüyor.Zincir kalınlaşıyor, ip inceliyor...İp kopacak, ipler kopacak.Farkında diilmisiniz?Hiç değilse az biraz gevşetin şu saadet zincirini.Zincir halkı kangren yapacak.Demir halkalar insanların kemiklerine kadar oturdu.Çok acı veriyor.İnsanlar ağlaşıyor haykırıyor.Bir insan evladı yok mu şu zinciri çözecek.

Kayhan İncekut - İst.

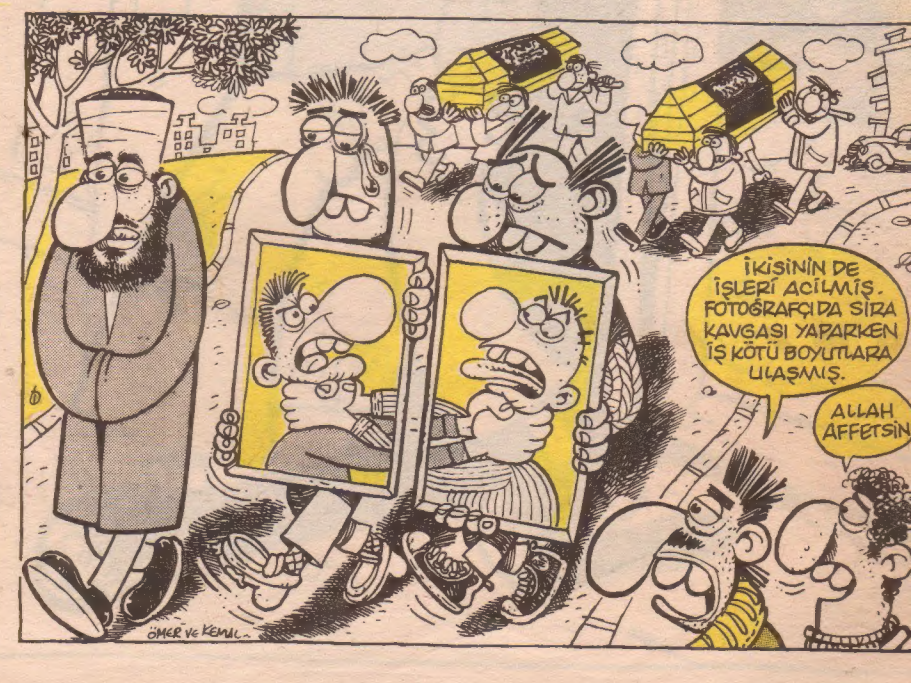
MEDYANIN PANZEHİRİ

ANTİMEDYA

BÜTÜN BAYİLERDE

İKİLİ GÖRÜŞMELER

ALTAY KAYNAR



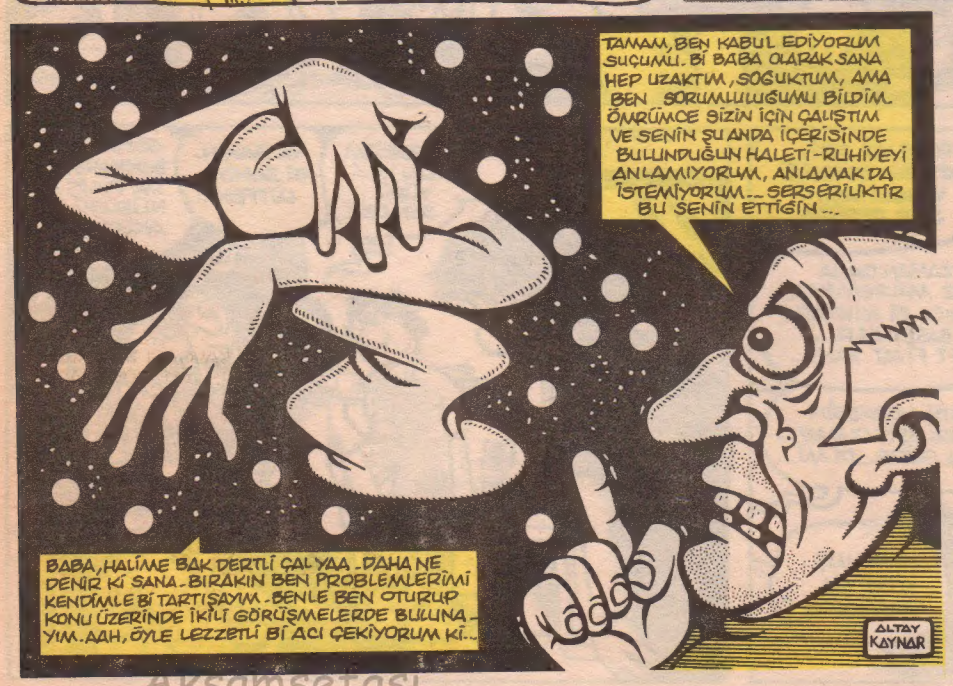
Akşamsefası

Susurluk raporunun kısmen açıklanması kamuoyunu tatmin etmedi...

Balkanlardan gelen soğuk hava dalgası bütün Türkiye'de etkili olacak.

"Vergi Dairesi Tam Otomasyon Projesi" ile vergi kaçaklarının önlenebileceği bildirildi.'

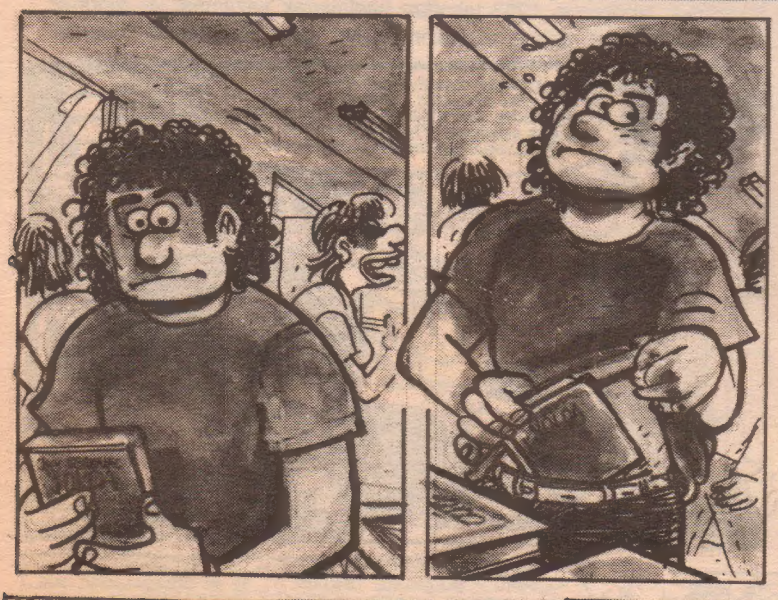
Susurluk raporunun 1993 yılından başlayarak yazılması ve raporun kamuoyuna tam olarak açıklanmaması, çete konusunun bulanık kalmasına yolaçtı.

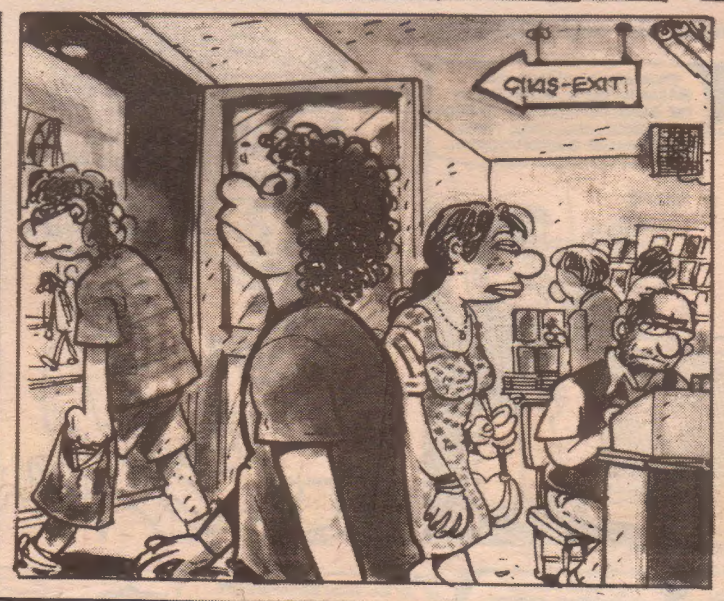


Akşamsefası

Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağ





Akşamsefası

DEVAMI 14. SAYFADA

ENGİN ERGİNUL TAŞ

Hain Hediye

Hediye, şu aşşadaki kızın adı... Babaları Yeter, asgarî ücret işçisi... Kolay mı abi? Altı kardeş bir bebek, bir anne bir babaanne. Köyden geldiklerinden beri 6 kardeş her gün güneş doğarken 6 ayrı yola dağılıp akşamlara kadar aslanlardan, kaplanlardan boğuşup, parayı 7 başlı ejderhanın elinden kapıyorlardı.

Hem de paraları kuruşuna kadar babalarının eline sayıyorlardı... Helal olsun di mi bu zamanda...

SAÇLARINIYI DAĞITIRSEN RÜZGARLARA BIRAKIRSEEN.

Hediye vapurlarda önce bi şarkı patlatıyor, arkasından da iki yalan atıp elindeki uyduruk çikletleri satıyor...

ABEYLERİM, APLALARIM. HEM OKUYURÜM HEM DE HASTE ANAMA BAKIYÜRÜM. ŞU CİKLETLERDEN ALIRSANIZ BANE YARDIM ETMİŞ OLURSUNUZ..

Fena da para kazanmıyor ha!.. Ciddiyim... Nasıl mi? Hain oldu Hediye... Söyle işte... Bi gün yine elinde paraları işten eve dönüyordu ki, o gördüğü şey, ah, o kutsal şey, aklını başından aldı... Naapsın zavallı kız.

UYY! ANEY!

O gece zavallı Hediye'nin gözüne bi damla uyku girmedi. Ah vicdan azabı tabi. Naapsın kız, kolay mı?.

Evet vicdan azabı filan falan da... Ama hepsi hepsi... Hediye kızarmış pilişleri yeniden görene kadar sürdü... Ne de olsa modern zamanlar.

Hediye paraya kıydı, bi piliç daha aldı. Sırtlan gibi atladı üstüne...

Sonra ertesi gün, daha erte bi gün, bi daha... Bir kere daha naapsın, tadını almıştı bi kere pilicin...

Babası Yeter de zavallı, güya paraları biriktirip bi gecekondu alıcak... Ölme eşeğim ölme. (Şimdiki ev, kira) Ee... Her ihanet, bi zamana kadar gizlenebilir. Yalan mı?. İllaki bi yerden bi şey olur... Evet, bir gün, Hediye karnını tuttu ve dooru helaya koştu...

UY ANAM, BU DA NE?.

Evet, her gün her gün pilice dadanınca göbeği olmuştu.

ANA, ŞİMDİK NAAPICAM? YA ANLARLARSA...

KIZ HEDİYE, NEBÇİM GİYİNDİN YAZ GÜNÜ? NOOLUYO LEN? BUGÜN HAMAMA GİTÇEZ, BİLMİYON MU?.

OLMAZ, ŞEY... ANA... BEN ÜŞÜTTÜM DE ÇOK FENA... HAMAMA GELEMEM... İŞE GİTÇEM. VAPURLARIN DÖRT YANI RÜZGAR. GİYİNDİM SIKICANA... YA... BEYLE İŞTE...

7 tane sıska insanlan dolu, tıkılım tıkış bi evde insan, göbeğini ne kadar gizleyebilir ki?. Vaziyet çakıldı bir gün... Hediye, uyurken üzerindeki yorganın hızlan çekildiğini hissetti...

HAİN GALTAK GALK BAHALIM!

ANNAT HELE! DEYYUS, NEYİN NESİ BU GÖBEK! HEPİMİZİN KEMİKLERİ AYAN BEYAN SAYILIRKENE HEMİ DE HA?. PARALARI NİTTİN?.

İhanet böyledir işte bayler. Bi başladı mı durmadan, daha büyük bi yalan bulmak zorunda kalırsınız. Hediye anında karar verdi. O sırada tesadüfen yoldan geçen garibon boyacı Şükrü'yü gösterdi...

BU GÖBEK... ŞEY... BENİ İĞFAL ETTİLER ÜHHÜHÜ BUBA ANA... HAMİLEYİM, ONDAN SAKLANIYOM GÜNLERDİR. İŞTE ŞU ADAM! ÜHHÜHÜ...

YANNIZ BENİM GABAHATÜM DİYİL. NAAPIYİM YA, ONLAR DA ÖYLE PİLİÇLERİ CAMEKANLARA KOYMASINLAR.

Eh, pek yalan da diyil galiba ha... Bu da bi bakış açısı di mi...

LEN ZAVALLI SISKA BUBAM

UY, BENİ KESER!

VIY, KESSERSE KESSİN... HELE ÖNCE ŞUNDAN BİR YİYEK DE ONDAN... SONRA KESSİN... ABOV!

Ye tabi ya... Kız, Hediye... Ölüm yok ya ulan sonunda, anasını satıyim. Ye gitsin!

Hediye'nin eli ayağı titredi, içi geçti. Noolursa olsun, hiç olmazsa bir yarım piliç yiyecekti...

HELE ŞU TAVUĞA BAH! ANA...

Garibanlar kuru tarhanaya ya Allah girişiler... Ama Hediye...

SİZ YİYİN... ŞEY... BENİM BİR DAMLA YİYECEĞİM YOH. BUGÜN KÜ MEVZU İŞTAH NEYİN KOMADI VALLAHA DİYOM BAH... OHS...

Akşamsefası

MUHLİS BEY

NASIR OLUL TOKTUR BEY. SİPİLBERK'İN İNANILMAZ HÖYKÜLERİ KİBİ Bİ ŞEY BU.

KALBİNİZDEKİ YANMANIN SEBEPİ MUHTEMELEN MAĞZİDEKİ BİR AŞK, MİLYOR DA VİRGÜL RASTLANAN BİR OLAY BU...

PSİKO

GENÇLİYİNİZİ ANLATIN BANE.

LİYSE YILLARIN DAYIM. İKİ DERSTEN BORÇLU GEÇMİŞİM. BORCUM ONBİN URA FİLAN. ÖDENECEK BONOLAR VAL...

SADEDE GEL.

Evek. Saadet harikulağde bir kız. Hatırlıyolum... Kırlarda elele koşuyoluz...

SANA TUR BİNDİRİCEĞİM ULAN PNE.

NAH! KRONOMETREYE BAKSANA. SEN TIRIŞ... HA HA...

İşte tam o sırada tüfenkli bir herif... Az sonra ne olucağını tahmin edelsiniz haralde... Teca... O, neyse söllemiyim...

DUR SAADET. GERİ DÖNELİM.

AA... NİYE? KOYMUŞUM. DEVAM.

FISTIK GİBİ İKİ KIZ NEREYE BÖLÜ EBENİZİ Mİ ARIYNUZ?

HAH HA HAH HA

Netice malüm... Gençlik ataşi... Kendimizi tutamayıp adama tecavüz ettik. Tecavüzden Saadetin üç, adamın iki çocuyu oldu... Köpek beşiz yaptı. Bem çocuyumu aldırdım. Mutlu bir ayilemiz oldu...

KALBİMİ YAKAN ŞEY, BU GARPİK İLİŞKİ OLABİRİL Mİ ACABAĞA...

OLMAS. ANLATMIYA DEVAM EDİN.

İKİNCİ SEVGİLİM BİNGÖL SENE 1975

ÖT!

İŞTE BİNGÖL GELİYOL. ÇİÇEĞİ KAKALIYCAM BU DEFA.

AY, KAZ KAFALI ORDA GİNE... UZAKTAN GEÇEYİM DE DİŞERİ KAZAĞIMA TAKILMASIN...

Geçip gider...

♫ BENİ ANLAMADIN YAA... BEM ONAA YANIYOLUUUM... ♫

BENİ FALKETMEDİ. ALKA SOKAKTAN KOŞUP ÖNÜNE ÇIKIYİM...

BU SOKAKTAN TAHA ÖNCE DE GEÇTİM. İZLERDEN BELLİ.

ULA ÖNÜÇ DEFA GEÇTİN BURDAN BU GİCE.

GECE ADAPAZARINDA BİR KARAKOLDA YATTIM. O GECE KOŞA KOŞA ŞEHİRDEN ÇIKMIŞIM.

BİNGÖL NE OLDU PEKİYİ?

BEM ŞEHİR DIŞINDAYKEN EVLENDİ 30 ÇOCUK... VE...

UZATMA.

TAHA SONRAKİ AŞKIM, SIRBANT.

HMM...

İYİ YOLDAYIZ. DEVAM ET...

Kumkapı...

BAK SEVGİLİM. BİR DENİZ ANNESİ. BUNU ELİNLE TUTALSAN TİBERKİLOZ OLURSUN. SAĞ AYAKLA TUTUCAN...

AYY... BUNLAR PUHU KUŞU MU MUHLİS. LİVEYİK Mİ YOKSA ?!

Birden çok fena çişim geldi. Denizin ortası. Sandala işesem olmaz... Denize işesem olmas. Altıma işesem olmas... Kara çoooooookkk Lizaaaaaakk...

HINK.

SUYUN İÇİNDEKİ YEŞİL ÇİÇEKLERE YOSMA MI DENİYOL, MUHLİSÇİYİM?

YİF

EFENİM.

IMM PDP FFF!..

İŞTE OLAY BU! O GÜN KENDİ İÇİNİZE İŞEDİNİZ. KALBİNİZİ YAKAN ŞEY İDRARINIZDAKİ AMONYAK... KALKIN, YENİ MÜŞTERİ GELDİ...

AA... ACAYİP RAHATLADIM...

PSİKO.

Şorrrr...

Akşamsefası

Yokolan çocuk-luğun karşısında

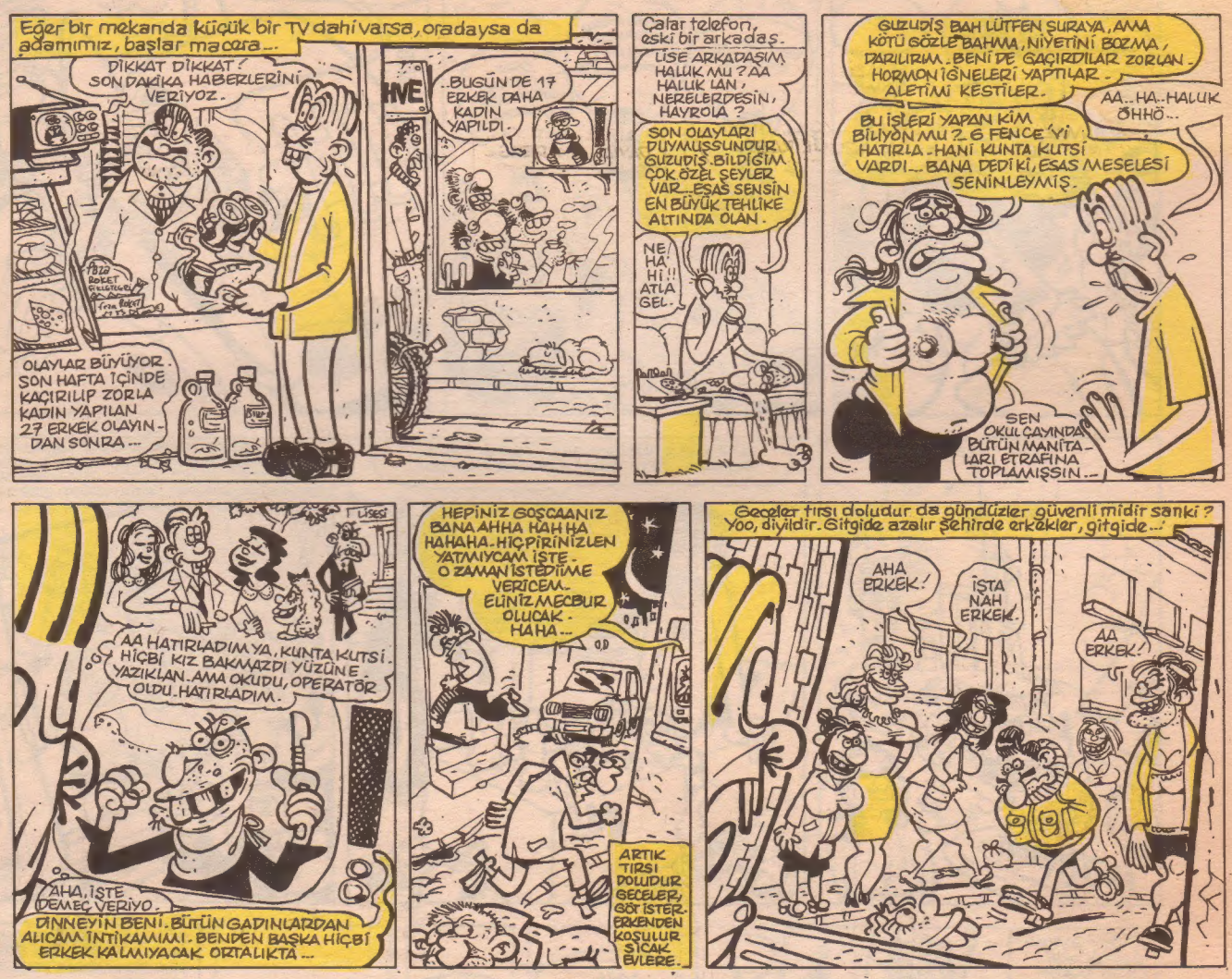
Yeniden başladı yağmurlar. Gecenin ayazından ertesi güne kalanları toplayanların gölgesi düşüyor. Durup dururken olmuyorya hiçbişey. Ama işte bunu yutturmağa çalışıyor birileri, insanlara temeli olmayan yaptırımları yutturdukları vakit gerisi çığ gibi geliyor. Ee ne de olsa baştan susmuş insanlar. Tüm yol boyunca sıra sıra gözüken sessiz kafalar, diğer tüm gözler için en berbat rollerini yapıyorlar. Birilerine car car edenler aslında kendi kuyruk acılarının kafasına vurmasından bu kadar yüksek seslere ulaşıyo. Kimin kime başvurması gerektiği ve işte... Durup dururken olmayacak şeylere öyle kılıflar bulunuyo ki, anında eller bağlanıp, kafalar eğiliyo. Kılıflar çıt çıkartmayacak kadar kaplıyor suratları, yaşam böyle böyle kolaylaşırken uçurumun ne olduğuna dair anlamlar ortaya çıkıyo. Ve, ne oluyo? peki. Olup olacak... olup olacağı çocukların bile ezbere üstünlük kurmaya çalışmaları. Artık çocukluk bile yok olurken, yapacaklarının anlamı kalmıyo doğal olarak. Tabancalara veya satırlara karşı, veya car carlara karşı, veya t.v. şarlamalarına karşı, veya tek kuvvet olan Para' nın karşısında, veya yok olan çocukluğun karşısında yapacak neyim var ki. Suskunluk... Ayaklarım ilerlerken başka yerlerde olamaz kafam, birşekilde içimizde var olan şiddet karşımıza çıktığında; hani zorla, zorla, mecbur bırakılmak. Üstüne sıvaşan çamurlardan, ellerini sürdükçe daha beter yayılıyo, çıkmak istemez gibi senin ona sıvışmanı bekler gibi. Bunun en ballı, süslü ifadesi çok iş yapıyo. Hep "BİZ" diyenler, çatlak sesleri arkettiği vakit, "O da kişinin enayiliği!" diyip sıyrılıyolar işin içinden. Ve beraberlik ortak çıkarlar sürdükçe kabulleniliyo. Daha açıkçası insanların ağazlarına taktılan "Görkem dizginleri"yle devam ediyo yarış. Senin benim ve bizim. Ortaklık beraber yaşamın en önemli bel kemiği. Iyi hoşda insanoğlu ciğ süt emmiş diyolar ya hani. Bu kadar gerilmeyi pek sevmiyorum ve bu

yüzden kah yerde, kah gökte. Çünkü kendi çıkarlarımı koruyayım diye başkalarını hani o biçim, bunu yapamıyorum. Göz boyama sanatı, adam kullanma sanatı, sanat, manat dalgaları; hiç anlamam... Ve artık iş senin, benim karakterini silecek kadar kopyalara sardırmışken, "farklı tat" denilen ve bu gün ancak espiri konusu yapılan; Ucüz komiklik kaynağı. Onun veya bunun gibi olmazsan olup olacağın komiklik kaynağı olmak. Ve komikler; bi yerden sonra esas kendini yitiren, yüzeyselliğin en iğrenç göstergeleri. Iş gitgide büyürken, yontmada o kadar büyüyor. Zaten asıl büyük işde yontabilmek, ne kadar bişeyi başkabişeye benzetirsen marifet bu! Onu olduğu gibi var saymak anca ahmaklık bu oyunun içinde... Yok olmuş bi çocukluğun, çığ gibi büyüyen bu manyaklığın karşısında söyleyecek ne kaldı?.. Öyle böyle, ama söyleyecek, yapacak çok şey var. Ama tek koşul paylaşma şansını kafadan silmek. Ve, ve, vee... car carlar... o "ekmek pa[redacted]ği. Git gide ellerindeki de yok olurken, insanları çaresizliğe bırakmak neyin uğruna yapılır. En son 400 kişi daha... Belirlenen, belirlenmeyen; ihtiyaçların gitgide "keyfi" olurken, elden avuçtan kayanlar belkide sırf kendi değerini, ağarlığını ortaya çıkarıyor. Öte yandan aynı elden avuçtan kaymalar; arabalar, şirketler, cep telefonları, silahlar, zincirler vs... içinde olsa; ne kalır ki geriye! Başka neleri varki kendini ortaya koyacak! Yok! Hiçbişey yok!... Işte bu yüzden ya küçük görmeler, sıkıştırmalar, yıldırmalar, itip kakmalar, lar, laar!.. vaay! vay!.. Hani bunca şeyin karşınıda ve daha doğrusu içindeyken; kıtıbiyoz ifadelerle, içlerindeki olmayan bişeyi var gibi sunmağa çalışanlar, üç beş kılışeden uzaklaşmaktan çekinen. Kaybolbaktan korkan. Çünkü kaybolmak pekde işine gelmez, kaybolmak sıtatü kaybı, kaybolmak gerim gerim gezinmesini dizginler. Olması gereken gibi olması adına. Ve işte tüm bunların içinde değerinin olmaması pek de üzmüyo insanı...

çetin küçük...

İHTİYATSIZ ADAM

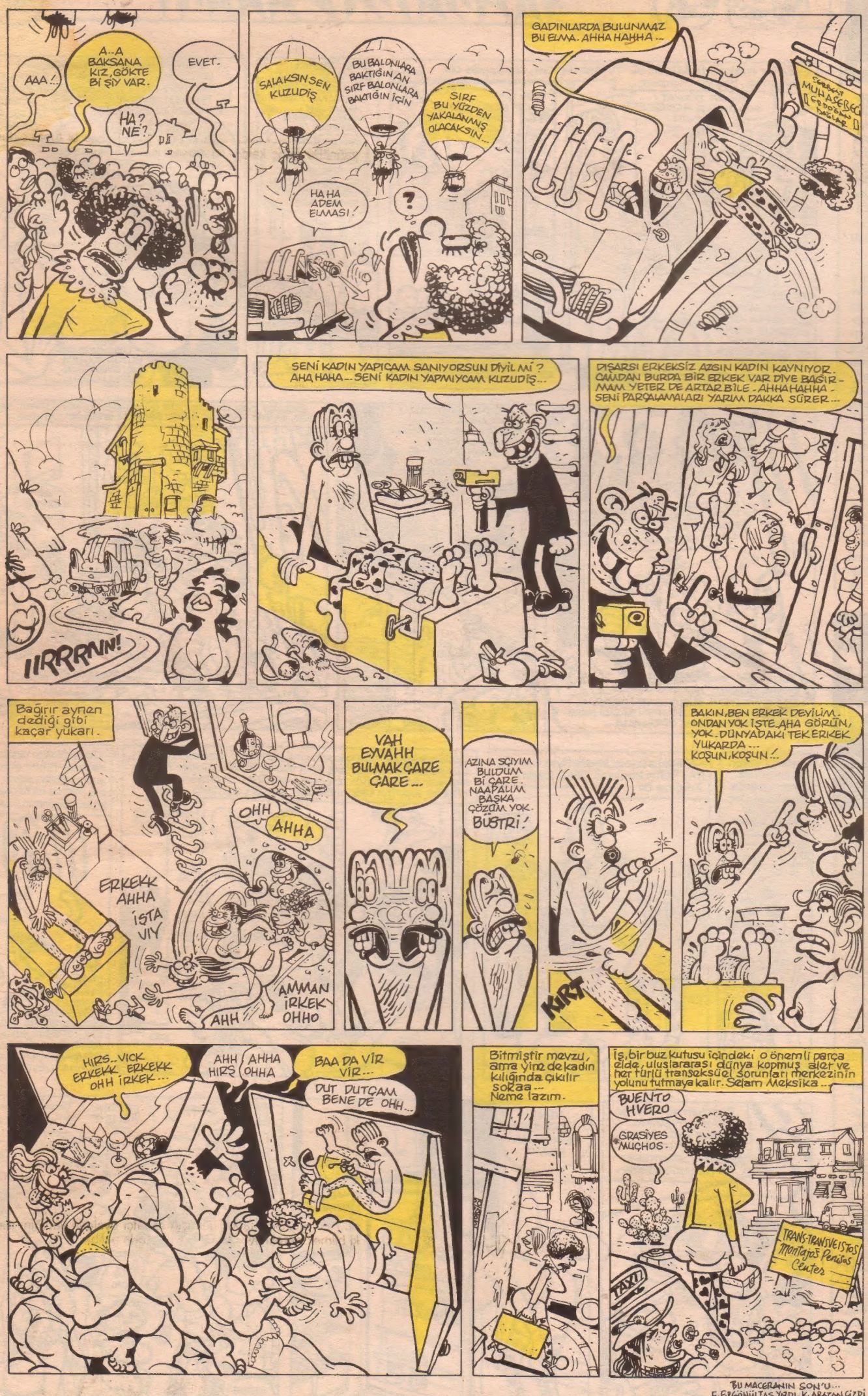
KEMAL ARSLAN



Akşamsefası

İHTİMATSİZ ADAM

KEMAL ARATAN



LEŞTİR

LAMEL LOKANTASI

-Kendini bu denli yüceltmeni hiç anlamıyorum.

-Nedenmiş o?!

-Neden mi?: Tek hücreli canlılarla ilişkiye girerken organı mikrosko tarafından lime lime edilen ilk insan sen değilsin de ondan... İna son insan da sen olmayacaksın. Çekil bakayım mikroskopun önü

-Aaa, cıldırdın mı sen?!.İTELEME BE HAYVAN!!!

-Gıpraşma!.. Gıpraşma, tek hücreli düşecek yoksa...

Oscar WİLDE , 1896

Lokantaya girişimizi hiç sormayın. Sadede gelin. Bilgi mi istiyorsu size bilgi:

Öncelikle lokanta, tamammı dev bir cam fanustan oluşmuş org kütle. Ancak, fanus mikro-mercek camından yapıldığı için güneşli da içerdekilerin en az yemekler kadar leziz pişebilme tehlikesi var den de , sadece bunu göze alabilenler lokantadan içeri alınıyor...B tehlikeyi göze alabilen ender salaklar olarak, güruh halinde giriyoru tadan içeri...Kimler yokki yanımızda; 68'liler, hippiler, yuppiler, çı arada kalmışlar, pısırık 88'liler, 90'ların piçleri ve daha neler neler.

Pişenlerin etleri birkaç günsirkeli suda bekletilip yumuşatıldıkta yenebiliyor ancak. Yeme işlemi için Tibutu'dan özel olarak getirtil meler kullanılıyor. Pigmeler lokantanın muhtelif yerlerine yerle "Cankurtaran" yazılı bölmelerde "Düşünen ve üreten adam" pozisy ikişer gruplar halinde bekletiliyorlar. Çılgınca üremelerini engeller lokanta yetkilileri onların sadece aynı cinsten olanlarını yanyana g ine izin veriyorlar. Buna, lokantada kısaca "freud yaklaşımı" diy fazla kullanıldığında adamı ipne kadını lezbiyen, sizi de deli ediy vakalarda ise yorgunluk ve çakmağı yak, çırayı söndür şeklinde sig leri görülüyor. Ancak, lokanta yetkilileri bütün bunların önlemini ço den almışlar. Bir defa herşeyden önce hiçbir yemek sıcak değil. Ç çorbaların gırtlağı yırtarcasına soğuk olmasına büyük önem gös Anlayacağınız, sıcak olarak bildiğiniz ne varsa hepsi soğuk. Çalışa size soğuk davranıyor. Oturduğunuz sandalyeler ve üzerinde bile yaptığınız masalar atkılından ve buzdan yapılmış.Tabi bütün sonunda midenizi üşütüp ishal oluyorsunuz. Kıçınızı tutarak koştuğunuz da , tuvaletteki korkunç kuyrukla karşılaşıyo Tuvaletlerden gelen seslere yabancı değilsiniz elbette.Hepsi hepsi, hayattaki anlamsız boşalma ve rahatlama haliyeti ruhiyesi...Dışarc ve sizin artık beklemeye tahammülünüz yok. Ve işte beklenen s birinden kaçmaya çalışan bakışlar arasında bırakıveriyorsunuz lerinizi. Öyle, itibarmış, havaymış ve coollukmuş sökmez bu lok Lokanta çalışanlarının pis bakışları arasında, diger yaratıklar gibi kaportası dağılmış bir halde çıkıyorsunuz tuvaaletten dışarı. Tam b ve ruhsal çöküntü tripleri ortalığı kasıp kavuruyor...Size pis ve alay salarada ,gene lokanta görevlileri yetişiyor imdadınıza; kokuyu b diye karanfil ve tarçın sürüyorlar kıçınıza. Gelin görün ki, karan tarçının damidesi bulunuyor bir süre sonra, anlıycağınız ortalık kokuyor.

Yemekler tek kelimeyle harikuladeler. Öyle ki , çiğnemeden dire enize koysanız bile tadından damağınız kuruyor, küçük diliniz arka lar çalıyor (bkz. Noturdam Vakası). Hele, ardına "semizotlu ke denen bir tanesi varki sizi zevkten kudurtuyor. Kokurca etinden nohut yağnisi tam anlamıyla bir yemek şahaseri. Kokusu kıçınızda kokuyu bastıracak kadar iyrenç olsa da tadı bir harika. Tek sorun, canın tam bişmemiş olması ve yerken içinizdeki vicdan azabını depreştirmesi. Ya, kınalı ceylanın kaba etlerinden yapılan "tong masına" ne demeli?..Valla, bir şey dememeli; iğrenç mi iğrenç çünk etlerin iyi temizlenmemesinden dolayı, bok kırıntıları yemeğin mevkilerinde cirit atıyor.Cirit ağzınıza geldiğinde, hemen bağlantıy kıçınızı tutuyorsunuz; her yer bok götürüyor anlayacağınız.

Lokanta çalışanları kendilerinden beklenilmeyecek ölçüde lak l lakayitlerÇalışanların 4 te 3 ü kız ve kızlar sınıfının en seksileri ara özenle seçilmişler.Lokanta dilinde kendilerine salça, kalçaları avuçlarca deniyor.Ve buu da komik oluyor.Etek boyları hepsinde hizzasında ve göbekler atıldıkça onlarda depresyon geçiriyor ist mez.Geçirmeyenlerine beyinsiz gözüyle bakılıyor ve garsonuyla kaldırılıp masaların silinmesinde kullanılıyor.Erkek garsonlara gelinc side birer malak.Tek yaptıkları, karson kızların kalçalarından ayırm gözlerini, arasıra tuvaletten çıkan kıçına sahip olamayanlara pis p mada kullanmak.Eklem yerlerine sıkıştırılmış beyinleri ançak kımıld işe yarıyor.Erkek ve kadın soyu arasındaki ilişki düzlemi, lokanta defalarca kez sergileniyor anlamsızca.

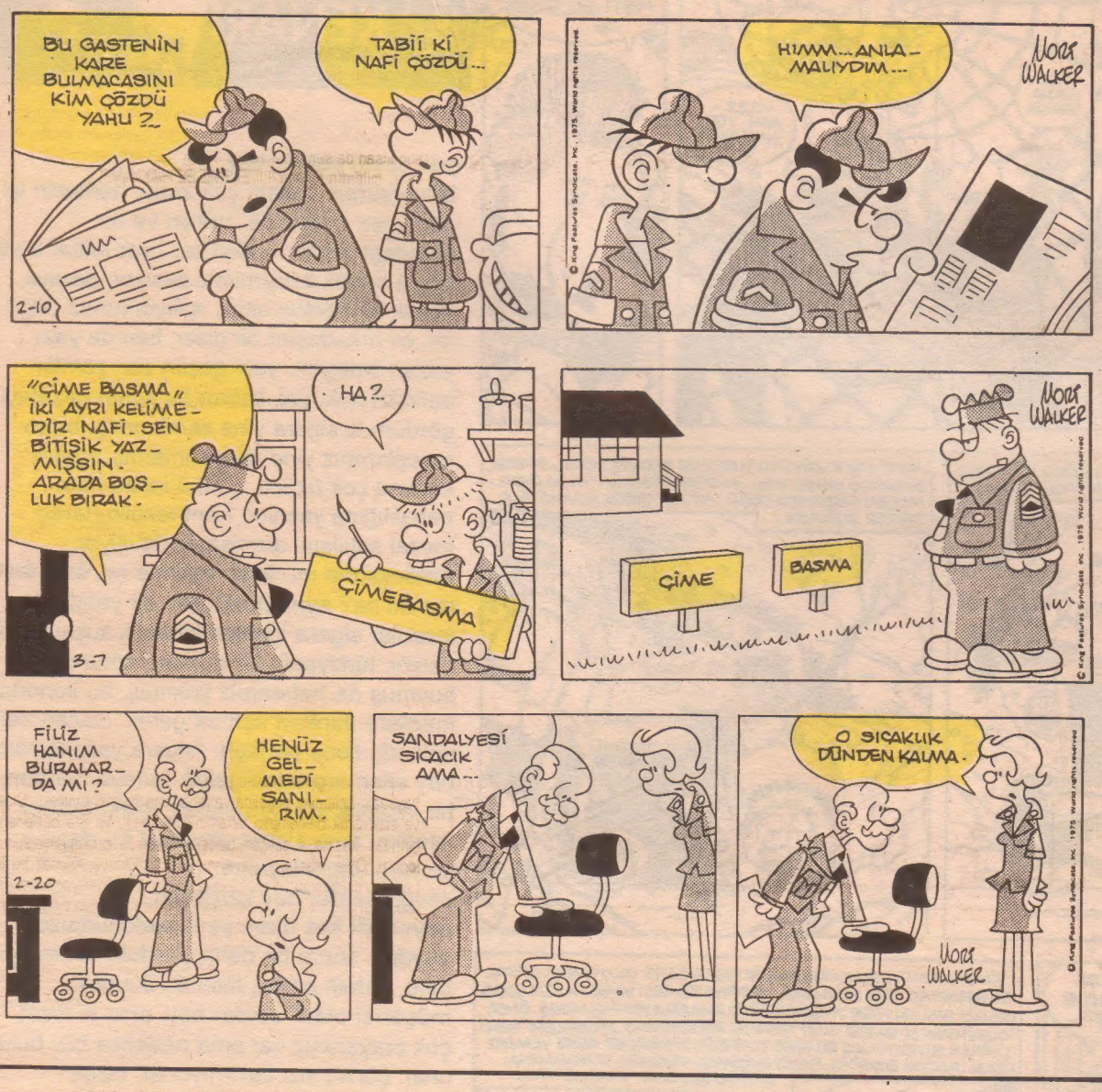
Dekaorasyon belkide lokanta da en ilginç, en göz alıcı nokta.D saçma sapan oymalarla dolu.Büyük bir ihtimalle, yumruk veya kara beleriyle ve sırf pislik olsun diye yapılmış ve yapımında klasik çe kavmi kullanılmış.Yerdeki halıların hepside altın yaldız renginde derece zevksiz insan figürleri ile bezenmiş(Kucağındaki ma okşayan boydan boya bir Aids li Darwin portresi, ineğinin mem masaj yapan bir Hindu figürü, ağzında prezervatif tutan bir rambo karnında bir şey taşıyan bir kadın gerçeği gibi).

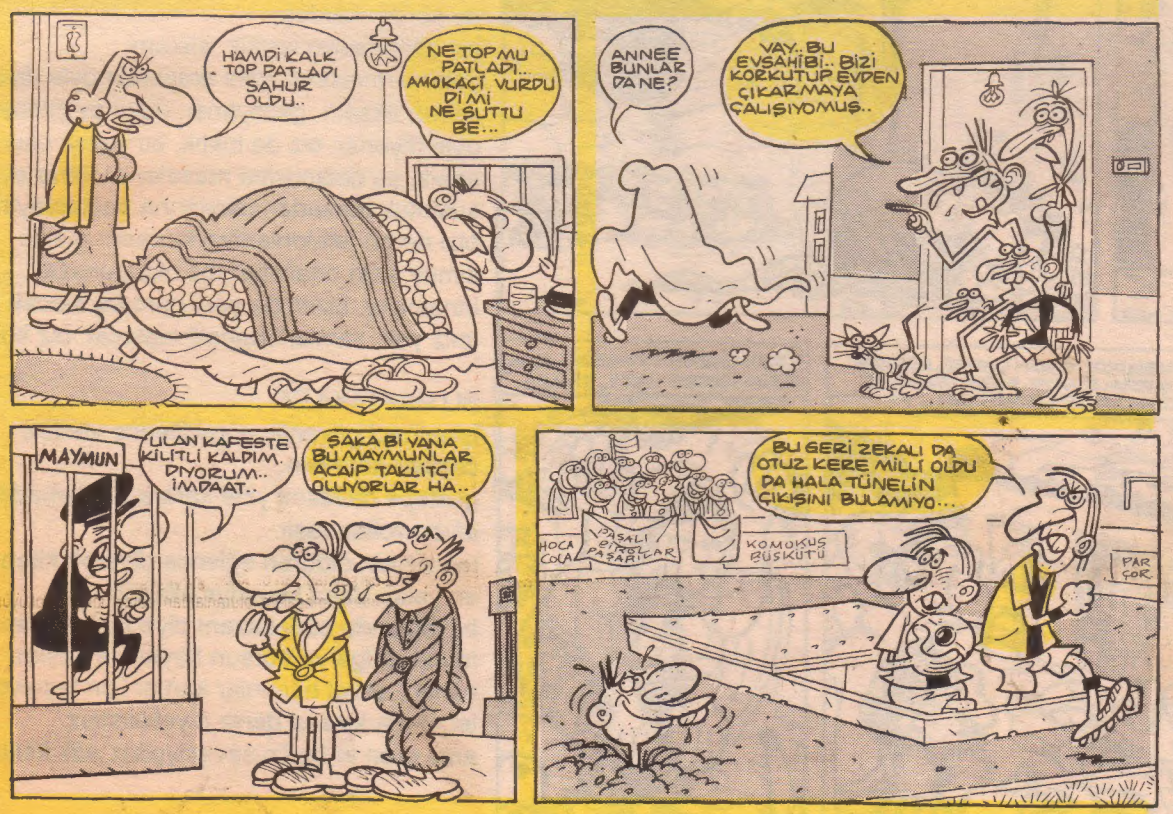
Malumunuz, masalara oturanlardan dolayı iğrenç kokuyür.Iste hesap gelince, garsonun burun ve diğer bütün deliklerinin mandalları olduğunu görüyorsunuz.Tıpkı vınlamanın binbir yolunda olduğu gibi. o boka batasıca kıçlar, girişte vestiyere bırakılabilmiş olsalar: keşke

Kenan Yaşar

Akşamsefası

HASBİ TEMBELER





Hikmet Fezatürk'ün kaleminden
hissediyorum

Selamlaar!Sevgili şiyir ve muhabbet sever dostlarım!Umarsarım ki afiyettesinizdir inşallah!Ee bende bin şükür iyiyim, turppancarı gibiyim.Hehhehhee!

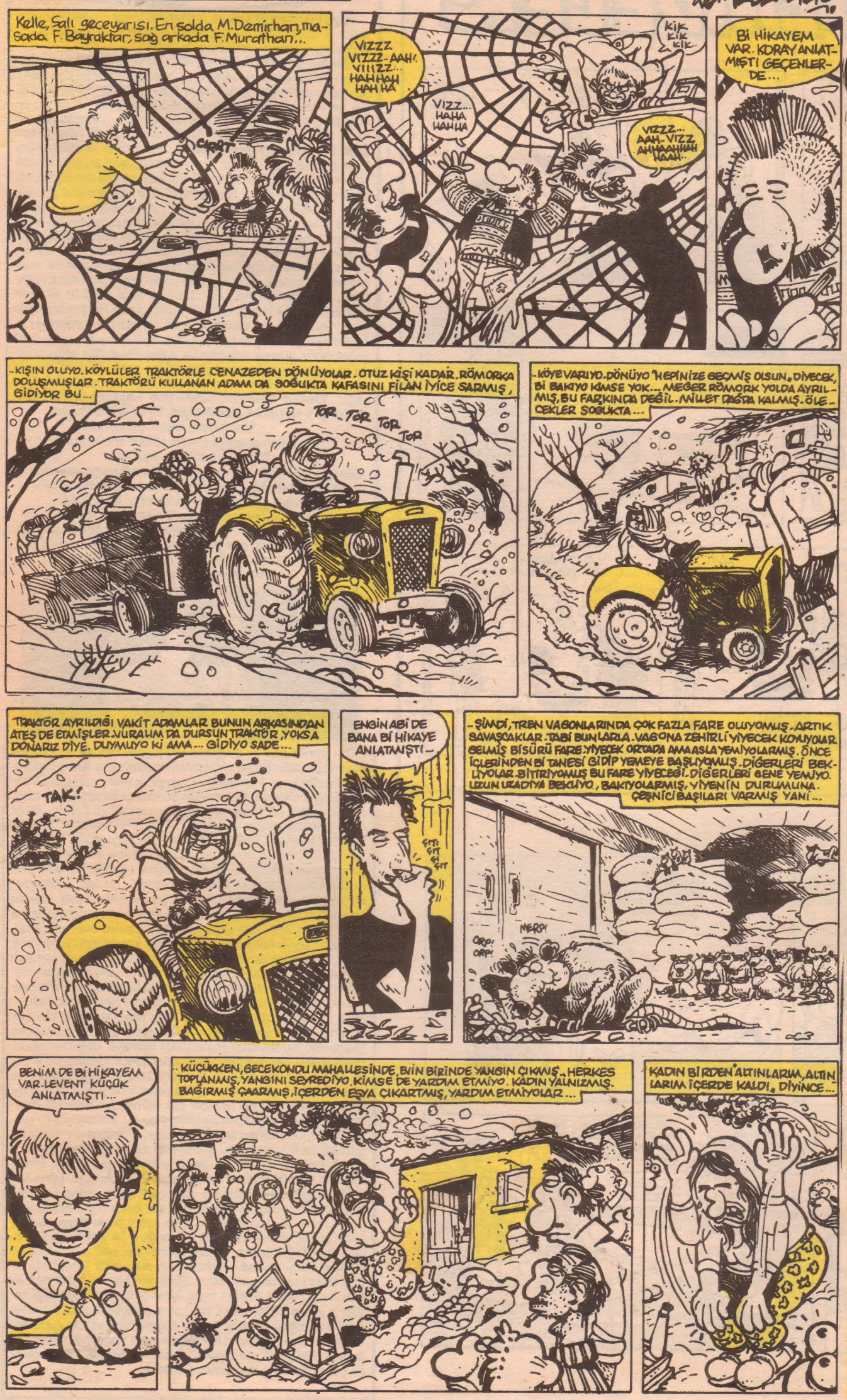
Efendim bir haftalık tatlı ayrılığımızdan sonra, tekrar buluşmanın mutluluğunu ve keyfini yaşı-yorum.Bendenizi pek memnun eden mektuplar almaktayım.Tabi bu arada bir aydın olorak beni rencide edici mektuplar da almaktayım.Bunlardan biride genç bir arkadaşımın seviyesizlik dolu mektubunda bir kısım bölümsel ifadesi varki beni yağni böyle bi tuhaf oldum yağni!Bu genç kardeşim diyorki, bakın aynen aksettiriyorum: "...kısaca kendinizi bi bok sanıyorsunuz, beni en çok üzende bu Hikmet Efendi!Kısaca ben derim ki o makale sandığınız köşe saçmalığının adını; "Sıçı-yorum" diye değiştirseniz çok yerinde olur.Bilmem kafanız aldı mı!", daha neler neler yazmış arkadaş.Tabi bunun üstünde pek konuşmayacağam.Zie o kadar önem vermiyorum, arkadaşımız sizinde takdir ettiğiniz gibi çoğukez irdelediğim çıkmazdaki gençlerimizden sadece bir numune kendileri.Tabi bendeniz bu vatandaşımızıda bir baba şefkati ilen kucaklıyorum yinede.Çünkü bunlarda bizim evlatlarımız, bizim gençlerimiz efendim öyle değil mi?Onu ve onun gibileri dışlamak olmaz yağni bir aydın olarak.Herşeyden önce şayir ruhumun bana verdiği insanlık vicdanı buna elvermez efendim.Genç kardeşim tabi yaş ufak okumamış etmemiş, cahil yağni; bizim düzeye erişememiş doğal olarak.ona sadece şunu diyorum; "nazar etme noğolur!Çalış senin de olur!".Efenim bu bir halk söylemi ve çok güzel irdeliyor olayları yağni yağn...Efendim istenseniz sizlere yine, naçizane kendim kaleme aldığım bir şiyirimi akıssettireyim, bir iki satır attırayım:

"Bak gidiyor akşam güneşi yine /
Daha erken diyeceğim sana / Sakın ona aldırma /
Güneş bu bebeğim, Hah hah /
Güneş bu: bir doğar bir de batar / Tıpkı aşkımızın timsaliyetini sembolize eder gibi adeta / Senden ve benden bahsediyor etrafındaki gezegenleree / Ve tabi ki; yıldızlaraa /
Şimdi gözlerini arıyor gözlerim / Ve senii, sen dahil sülaleni kabulleniyor mantığım / Anlayacağın bebeğim kalbim mantığımın efendisi / Nede olsa yiğitlik var serde / Peki koklaştığımız o yazlık sinemalaar / Hani bebeğim! /
Hani neredee! / hani nerede..."

Bu şiyirimi eski bir sevgilime yazmıştım.Aah ah! o zamanlar başımızda esen kabak yelpazeleri ve şarap gibi tatlı dudaklarına biterdim onun.İnanırmısınız sevgili dostlar onun gibi bir kadın ömür billah daha görmedim.Bu iddaalı bir idda, ama realize bir gerçek olduğunu sizlere itiraf edebilirim.Zati bu kadar şahaneseliteye sahip olmasaydı böyle bahsetmezdim, beni bilirsiniz.Felsefem; "yiğidi öldür!Ammaa yoğordunu asla ama asla yeme!" dir.Uff canım yoğort çekti dostlar.eskiden ben ekşimiş yoğort kollekşını yapardım.Amma velağkin bir süre sonra tüm koleksiyonumu yitirdim be dostlar, Ne iştir anlamadım doğrusu.Neyseo zaman tabi kafa basmıyordu, böyle şeylerle ilgilenirdim.Tabi bunda şayirliğimin yanı sıra amatör naçizane bilim hobim vardı.Pamuklar arasında fasulye bile yetiştirmiştim.Daha sonra baktım çocukların ders kitaplarında yeralıyor.E tabi gururlandım dostlarım.Buda küçük bir hatıraydı işte.Aah ah! zaman ne de çabuk geçiyor.Şimdilerde yeni merakımı cezbeden bir husus var.Neydi adı, hani şu haberlerde tanıtımı yapılan mutluluk zinciriydi kalba, yok saadet zinciri, yok, hah tamam saadet zinciri bağlamında titan ailesi kuruluşu.Yav çok hoşuma gitti, böyle partilerini felan gösterdilerde, pes dedim birader!Bu kardeşlerim yaşamasını biliyorlar yağni.Ne güzel; genci yaşlısı çılgınlar gibi eğleniyorlar bunun yanında birde para kazanıyorlar.Ay çok hoşuma gitti.Daha çok ilgimi çekmeğe neden olan hususda bir çok sanatçınında bu güzide aileye katılmış olmalarıydı.Bu aslında çok mühim bir belirtidir dostlar.Sanatçılar önde giden ve yaşamdan tat almasını bilen şahsiyetlerdir(Kendimden tecrübeyle sabittir).dolayısıyla orada bir güzellik varki katılmış bu şahsiyetler.Ee malumunuz sanatçı; güzeli arayan ve ifadesel olarak ortaya koyan büyük insandır.Hem güzelliği farketmek için sanatçı üyelerin varlığını illağ ki bilmek gerekmiyor.Misal o eğlencede galiba o tosun kardeşimin doğum günü partisiy idi; hah işte orada o güzelim arabayı, ve araba pastayı gördüm, daha sonra böyle dans ediyolar güzel güzel, birbirlerini tebrik ediyorlar, o ilik gibi dansçılar felan böyle.Yağni dedim "Oğlum Hikmet bak işte tam sana göre bir alem burası".Şimdi o ceketlerden alacam bir tane, birde altın semer vuracam efendime söylüyüm Hahhahhaahha!Ahahahaha!..O ikibin mikibin mark felan diyolar, o bişey diğil canım, o aileye bedel zaten, neki para dediğin!Hayatta herşeyin para olmadığını, paradan başka değerlerinde varolduğunu önceden bahisetmiştim kalba.Neyse yav, benşimdi makalemi burada bitireyimde şu repodan ikibin mikibin markmıydı ne onu çekeyim.Haydi hoşçakalın dostlarım.

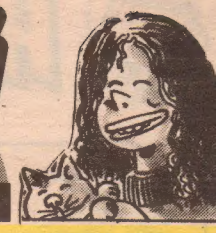
Akşamsefası

BİR GECE DAHA



deniz KENARI

Gamze Deniz



pek sayın serdar bey,
biliyorsunuz yaşam çok zorlu. herkesin işi gücü var. benim de. benim ve ev arkadaşımın da. zaten zar zsor tuttuk o ev sonra baktık iletişimimiz aksıyor, paraya kıydık bir telefon aldık. anlıyorsunuz değil mi, ev arkadaşım bir çizer, ben de yazı yazan birisiyim. yani geçim zor. zamlar belimlzi büküyor. sabah bir açtım gazeteyi gördüm ki sigara yine zamlanmış. bizim maaşlarımız yine zamlanmamış. sigara konusu çok üzücü. çünkü insan hem pahalılığına yanıyor, hem tekelin haraç mezat satılışını anımsayıp üzülüyor. özelleştirme mi, özer-leştirme mi, özal-laştırma mı ne? ayırdetmek zor. bir yanda da insanlar sigara içenleri insanlık suçlusu ilan deiyor. türkiyenin bir numara sorunu buymuş da haberimiz yokmuş. bu konuda mecliste pankart açmak gerek. ceylan deri salonda koca pankart: "sigara yasaklansın hay allah, nereden geldik buraya, pardon. bir insanlık suçlusu olarak, içimi dökmek istedim. ama sizinle davamız bu değil. konuyu dağıtmayalım.
sevgili serdar bey kardeşim,
adınızı ilk kez bizim yeni telefonumuzda duyduk. sonra bir daha duyduk. sonra geç üçte, sabah beşte, filan da duyduk. müşerref olduk serdar bey. ama el insaf. çok arayanınız var ama nedense bizi buluyorlar. çünkü sizi bulamıyorlar. bizim günahımız da sizin eski numaranızı, vallahi bilmeden, almış olmamız.
ey serdar kardeş,
siz şömineciymişsiniz, elelami dolandırmışsınız, yani arayanlar öyle diyor. sabah akşam, geceyarısı, dolunay zamanı öyle diyorlar. biz de bıktık. bu yazıyı okursanız, şu dolanrırma meselenizi temizleyin. susurluk parsadan olaylarına bağlamayın. bizi de bu telefonlardan kurtarın. çünkü kimse sizin ortalıktan toz olduğunuza innamıyor. bizim de yeni numara alacak hal imiz yok. zamlar.ortahalli inasnlar. biz biz.

BU HAFTAKİLER
işkenceci güvenlik görevlilerine verilen cezalar arttırılsın.
göktepe davasını yine karara bağlamadılar.
afyon yolları taşlı.
televizyon öldüren eğlence diye bir kitap.
en yakın dead kenedys albümü.
beyoğlunda cadı kazanı diye bir lokanta.
murat, tolga ve dursun beyler ile yeşim, canan, sevgi hanımlar kartlar için teşekkürler. bana kısaca deniz diyebilirsiniz.
aras oren in berlin savignyplatz adlı kitabı.

BİR GECE DAHA

..BEŞ ON KİŞİ KOŞUP, EVE HÜCUM ETMİŞLER. HERKES BİŞEY BULUP ÇIKARTIYOMUŞ. KADIN "VARİL.. DEYDİ, DİYO, VARİL GELİYO," BÜFEDEYDİ,, DİYO, ÜÇ KİŞİ BÜFEYİ GETİRİYOMUŞ. MEĞER SONRADAN ÖĞRENMİŞLER, ALTIN MALTIN YOKMUŞ. EŞYALARI KURTARMA TAKTİĞİYMİŞ BU ...

KORAY BANA DA BİR HİKAYE ANLATTI. AMCASININ BAŞINDAN GEÇMİŞ...

PUP PUP

..AMCASI, TEYZESİYLE EVLİ. EVLENDİKLERİNİN ERTESİ GÜNÜ, KÖYÜ GEZİYORLARMIŞ. IRMAK KENARINDA SIKIŞMIŞ ADAM. ORALARDA ÇALILIKLARA ÇÖKMÜŞ, YAPMIŞ...

!!... HUFF

AMA KALKARKEN, ARTIK ÜSTÜNE BASIP GERDİ DE. İŞTE NASILSA ÇAU, MANCINIK GİBİ BOKU ÜSTÜNE FIRLATMIŞ BUNUN. ÜST BAŞ GİTMİŞ...

..HEMEN ORDA ÇAKTIRMADAN IRMAĞA GİRİP YIKANMIŞ. "IRMAĞA DÜŞTÜM, DEMİŞ.

AMAN BİZİMKİ PARAŞÜTSÜZ ATLADI!.

KORKMA DÜŞMEZ.. BU AY BABASI PARA YOLLAMIŞ...

OLMADI!.. SOYUNUP TEKRAR GİYİNİN... YİNE BİR DAKİKA VAKTİNİZ VAR.

ÇOCUK BUGÜN ACAİP YORULDU EĞİTİMDE

ENGİN ABİ BANA BİR HİKAYE DAHA ANLATMIŞTI. BU DA FARELİ, BAK... ARKADAŞININ BAŞINDAN GEÇMİŞ.

ŞİMDİ EVDE FARE VAR. ORTADAKİ YİYECEKLERİ DE AYNEN GÖTÜRÜYOLAR. YANİ ARKADAŞI DA SUCUK ALMIŞ. NEREDE SAKLIYIM FALAN... BİR FİKİR BULMUŞ. İPLE BAĞLAYIP SARKITMIŞ SUCUĞU TAVANDAN... BÖYLECE YÜKSEKTE ...

..GÜVENCEDE OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYOMUŞ SUCUĞUNUN. AMA EVE GELİNCE NE GÖRSÜN; SUCUK YENMİŞ. FARENİN BU İMKANSIZ İŞİ NASIL GERÇEKLEŞTİRDİĞİNİ DÜŞÜNMÜŞ. BİR SUCUK DAHA ASIP GİZLİCE SEYRETMİŞ... FARE, ÖNCE TAVANDAN SARKAN LAMBAYA ÇIKMIŞ... BAŞLAMIŞ SALINCAK GİBİ KOLAN VERMEYE...

ULAN SEN BENİM KARŞIMDA NASIL SİGARA İÇERSİN NASIL BACAK BACAK ÜSTÜNE ATARSIN?

AMAN YAHU... BU YAŞLILAR DA AKLINI SAYGIYLA BOZMUŞ.

SALLANIYOMUŞ TARZAN AMPULDE... SALLANMIŞ SALLANMIŞ, YETERİNCE HIZ ALDIKTAN SONRA DA HOOP...

HOOP

..ATLAMIŞ SUCUĞA. YEMİŞ BİR GÜZEL...

MERP! MERP! MERP! MERP

Gün ışıdığında uyurlar gene... Sabah erken Gamze Deniz darılar Kelle'ye...

METİN YA, BAKSANA... YAVRU SİYAM KEDİSİ BULDUM

SEN BESLESENE İŞTE...

PİSPİS PİSS

PIHHH

EVDE KEDİM VAR BENİM. BUNA BAKAMAM. BU HAFTA KÖŞENE BİR İLAN KOYSANA. BELKİ İLGİLENEN BİRİSİ ÇIKAR...

-BİTTİ-

KALK! KAALK!

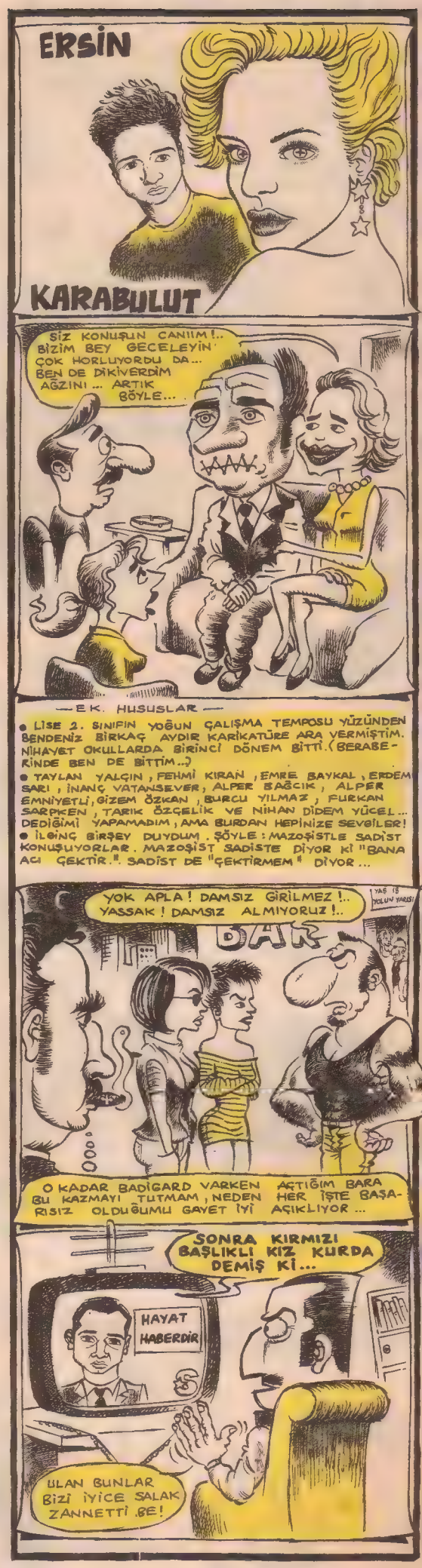
YAHU BUNUN NÖBETTE UYUMAKLA ALAKASI YOK... SUS ARTIK AYIP OLUYO...

LANETLİLER

SERDAR GİLKAL

SERDAR BEYİN GEZMEDİYİ YER KALMIYOR ...ben böyle kendi hâlimce rahvan giderken bakdım karşıdan bir atını çatlatırcasına bir atlı atın ağzı köpük köpük olmuş bu atlı dur hele hocu hemen altındaki atı bana versen gerekdir deye lâf söyleyince buna dedim bre sana atımı verdim deyelim uçsuz bucaksız yolda bir başına ben neylerim deyince bunun atı mecalsizlikten yığılıp kalmasıyla bu bana hocu hocu sen bu toprakta gezdiyin sürece atını bana vermeyi mecbursun çünkü ben Timur'un habercisiyim her kim ki onun ulağına lâzım geldiğinde atını vermezise vay haline ölümlerden ölüm beyensin deyince hele yiğidim baştan söyle güzellikle rızah etmiş olsaydın neye vermeyin atını al at senindir dememle bu hasöyle hizaya geldin kellen kurtuldu deye topuklayınca arkasından Timur'a selâmımı söyle deye bağırdım duydu duymadı orasını bilmem handa olanları anlatınca hanci hocu ucuz kurtulmuşun Timur'un ulakları günde oniki fersah yol gitmeyi mecburdur böyle yolda rasladıklarının atını almak da haklarıdır senin atı çatlatınca da başkasının atına el koyacak dedi hancıdan bir at satın alıp yola çıkdım o sırada karşıdan ağzı köpüklü bir atla gelen süvariyi görmemle yiğidim al atımı deye atı verdim canımı kurtardım....

hikâye: öyleymiş; öğrenince ben de çok şaşırdım,yaa.



BABA ÖRTMEN SPOR KOLU İÇİN PARA İSTEDİ..

ULAN HIYAR PARA MI BASIYOZ BURDA.NE O ÖYLE HERGÜN HERGÜN.

ÖYLE DEME BEY YILLARIN KALPAZANISIN İŞTE. BİRAZ FAZLA BASTA ŞU ÇOCUĞUN MASRAFLARINI HALLEDERİZ.

GAR GAR GAR

ENG. MEŞ. EYD.

KODUMUN İSHALİ YİNE AZITTI. ŞİMDİ İNTİHAR EDERKEN KORKUDAN ALTINA ÇIKTI DİYECEKLER NA KOYİM...

THE END

ANIL.

BİZ KULÜP OLARAK PAHALI TRANSFERE KARŞIYIZ. KENDİ FUTBOLCUMUZU KENDİMİZ YETİŞTİRİYORUZ ...

MAHMUT, HADE GENE BİRBİRİMİZE SARILIP GÜLEREK Bİ POZ DAHA ÇEKTİREK ...

BOĞUNU ÇIĞARMA LA YÖRÜ! KIRMIYİM KEMİKLERİNİ

tekin * albert...

DURUMUMUZ KRİTİK. HER AN O BOKUMUN DÜNYASINA GERİ DÖNEBİLİRİZ...

VAYMORUK... BAYRAMIN KUTLU OLSUN...

ANASINI SATİM. ESKİDEN BÖYLE MİYDİ?.. EL ÖPÜLÜR SAYGIDA KUSUR EDİLMEZDİ... ŞU ZİBİDİNİN YAPTIĞINA BAK...

ENG. YAŞAR.

ÇEKİLİN YAA ÇEKİLİN! BEN DOKTORUM. ÇEKİLSENİZE YAA..

ÇEKİLMİYOZ İŞTE ... HERKES BEN DOKTORUM DİYİP HASTANIN YANINA GİDİYO. SONRA BİZİM MORALİMİZ BOZULUYO, BİZ NİYE DOKTOR DİİLİZ DİYE ...

ANLAMAZ Kİ HIYAR. ÇEKİLMİCEZ İŞTE..

ÇÖP

METİN-FARG

ULAN SANA KAÇ DEFA YARAMAZLIK YAPMA DEMEDİM Mİ .. ŞİMDİ ZABITAYA VERİYİM Mİ SENİ HA, VERİYİM Mİ ..

VERME BABA. Bİ DAA YAPMIYACAM. VERME... BÖÖÖÖ...

ÜÇ YAŞINDAN BERİ EVE KATKI OLSUN DİYE SİMİT SATIYO, YAVRUMUZ, BEY. Bİ DE SEN ZABITAYLA KORKUTUP DURMA. HİÇ KALP YOK MU SENDE..

GEÇEN HAFTA KUŞ YEMİ ALDIĞIN ADAMLAR GELDİ, VEDAT. EŞYALARI HACİZ ETTİLER...

KİMSE KIPIRDAMASIN! ÇABUK DOLDURUN PARALARI ŞU ÇANTAYA .. BU BİR SOYGUNDUR ..

AA! YARIŞMAYI SOYUYOLAR ..

ADAMLAR YARIŞIYOR 500 MİLYON

1 2

MİLLETİ KOLAY PARA KAZANMAYA TEŞVİK EDER MİSİNİZ BÖYLE. HADİ BAKALIM ŞİNDİ.

Behiç Pek • Behzat Taş

Akşamsefası

YA SAHİDEN ABARTMIYO MUSUNUZ BİRAZ? POLİSE VERİCEKSİNİZ DE NOLUCAK. HIRPALIYCAK ADAM ARIYOLAR ZATEN. HEM Bİ ZARARA UĞRAMIŞ DA DİİLSİNİZ...

HAYDAA. BİDE SENİNLE TARTIŞICAZ ARKADAŞIM. ÇEKİL KAPIDAN... HIRPALASINLAR. İBRET OLSUN ÖBÜR HIRSIZLARA...

NE İBRETİ YA? ŞU ANDA BİLE KARIŞIKLIKTAN FAYDALANIP KİTAP YÜRÜTENLER VARDIR. İBRETMİŞ...

ÇEKİLİCEN Mİ SEN ŞU KAPININ ÖNÜNDEN. İŞİMİZ GÜCÜMÜZ VAR BE. ALLAALLAH!

TAMAM, SİZ DE HAKLISINIZ. BEN KİTAP ÇALINABİLİR DEMEK İSTEMİYO...

KÜT

UZATTIN HA! ÇEKİL DEDİM. HI!

YAKALAYIN TUTUUN!

AFRİCA

Bi ara bakdım, öbürü de kurtulmuş ellerinden kaçıyo. Neyse işte, zor olmadı. Daha önde de başıma gelmişti böyle kovalamacalar... Ama bu seferki koşunun kültürel bi boyutu vardı bayaa... İki tapuk daha, evdesin.

LAP LAP LAP LAP LAP LAP

HERKESE MERHABALAR... AŞAĞIDAKİ ARKADAŞIN ADI MESUT, AMA İSMİNE BAKMAYIN, PEK DE MESUT DİİL BU ARALAR... NE? NE DEDİNİZ?. NEDEN Mİ MESUT DİİL?.. SÖYLİM...

ASKERLİK YOKLAMASI GELDİ DE ONDAN İÇİN... SON Bİ KAÇ HAFTADIR ACAYİP STRESLİ BU YÜZDEN...

HAKLI TABİ ÇOCUK, ŞİMDİ İŞİN YOKSA TAM HAYATININ TADINI ÇIKARACAĞI ANDA, ÇİT ON BEŞ AY YAT, KALK, SİSİRİN, KOŞ, DİMİİ YAA!..

OOLUM HADİ GEL LAN. KANLICAYA GİDİCEZ...

YOK HOCAM SAOL İŞİM VAR...

ÖĞLUN ASKERE GİDİYO MUŞ HA?

EH ALLAAH İZNİYLE GİDİCEK. EHİ...

AY ÇOK SAOL KOMŞUCUM.. BİZİM OĞLANDA GİDİYO ARTIK. HAYIRLISIYLA Bİ DÖNSEDE BAŞGÖZ ETSEK...

BU İŞTEN KURTULMASI İÇİN Bİ ÇÖZÜM LAZIM HEM DE KESİN Bİ ÇÖZÜM OLMALI...

gerçi kafasında bi fikir var ama karar vermesi çok zor. Biraz da korkuyo...

S.KİYİM ABİ, KARARIMI VERDİM, YAPICAM!..

AAAHH!

3 AY SONRA...

Gh aptal çocuyum benim. Vaap tın?.. Aslında güzel bi fikir ama YANLIŞ PARMAĞI SEÇTİN... Askerden yırtmak için işaret parmağını kesmen lazımdı!

SON

Akşamsefası

HASAR TESBİT ÇALIŞMALARI

ALTAY KAYNAR

ÇOOK SENELER GEÇTİ, ÇOOK...

Aşkdı hoca yaşadıklarım, hem de en krali en hasosu idi, yalan dolan üç kaat yoktu.Hatıra olsun diye yaşanmış bikaç dakka diildi bizimkiler, duygusallığımızın şakası yoktu, bu gemi nere gider kimler iner kimler biner kaygısı bizleri hiç rahatsız etmezdi.Çünkü o zamanlar güvendiğim dağlara henüz karlar yağmamışdı havalar günlük güneşlikdi, dört mevsim ilkbaharı yaşardı gönüllerimiz.Her tuttuğumuz altın olcak zannederdik, ümitsizlik yenilgi, başarısızlık yoktu planlarımızda, yaşımız küçük hayallerimiz büyüktü.Farkında bile değildik hayat yolunun engebeli ve kaygan olduğundan...EH BE arkadaşım yedi bitirdi, kuruttu beni bu duygusallıklar, karamsarlıklar.Mahvetti beni şu geçmişe bakıp sızlanmalar, nedir acaba şu anılarda arayıpda bulamadığım, bulup da göremediğim.Neyse aabi yaa, şu beynimdeki milyonlarca cevapsız soru, benim en yakın dostlarım oldular sanki, ne faydaları var nede bi zararları sırf beynimi kemirip sayemde hayatta kalıyorlar, ne diyelim dostlar sağolsun...

KANLI SOFRA!..

HEHE, Geçenlerde bi akşam kız arkadaşımın sınıf arkadaşlarıyla beraber yemeğe gittik.Hepsi sanatçı çocuklar, konservatuar da okuyorlar, kimi tenör kimi soprano, biri piyanist yaani benim için değişik bi ortam.Hepsiyle ilk kez tanışdığım için biraz yabancılık çektim tabii, onlarda beni tanımaya ve anlamaya çalıştılar ama ben her zaman ki çekingenliğimle sus pus oturdum bir köşede.Yemek için geldiğimiz yer öyle pek temiz ve

sağlam bir yere benzemiyodu ama mezeler falan şahaneydi.Gecenin ilerleyen dakkalarında hafiften açılmaya başladım espriler fıkralar anlattım, tabii bu arada iki bardak falanda rakıyı indirdim mideye.Yaa aslında ööyle içkiyle aram hiç yoktur hele bi de sigarayı bıraktığımdan beri hiç içmemiştim, neyse bana bi çarpdı içki, ağzım gözüm kaymağa başladı, ne dediğimi bilmez oldum bi de üstüne bi sürahi suyu patlıcan ezmesinin üstüne devirdim bütün masa alt üst oldu, en son tuvalete diye mutfağa girdim garsonlar beni taşıdılar masaya geri oturtdular sonrada tutturdum benim sesim de güzel, ben de tenorum, şarkı söylüycem dinleyin lan beni diye yaani of ki ne of, kendimi de kız arkadaşımı da rezil ettim, eve gidip bide yerlere kustum ve içki olayına birdaha girmemeye yemin ettim.

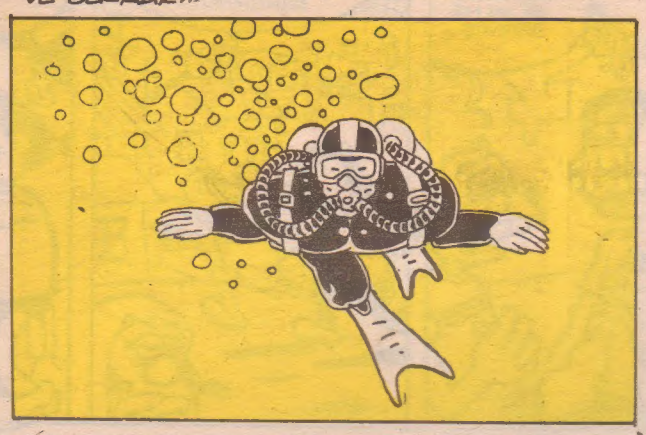
HASAR: *Geçen gün kaportacıya gittim, hayatımı bi gösterdim, usta baktı, "valla bi bırak bakalım, bi hafta sonra gel al" dedi yaani hasar hallolcak gibi...*

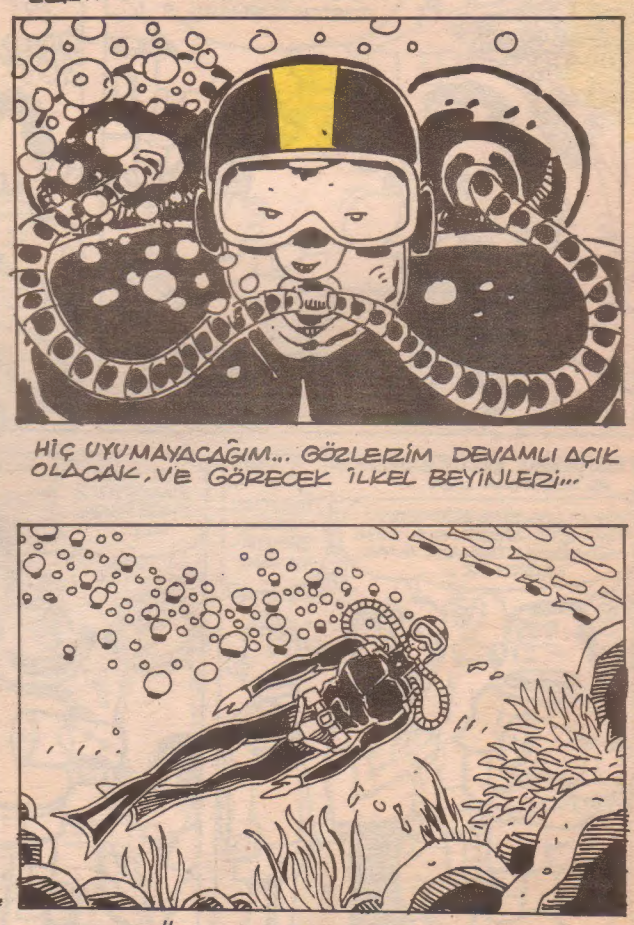
TESBİT: *Hayat kısa değer bi kıza...VAKVAK...HEHE...*

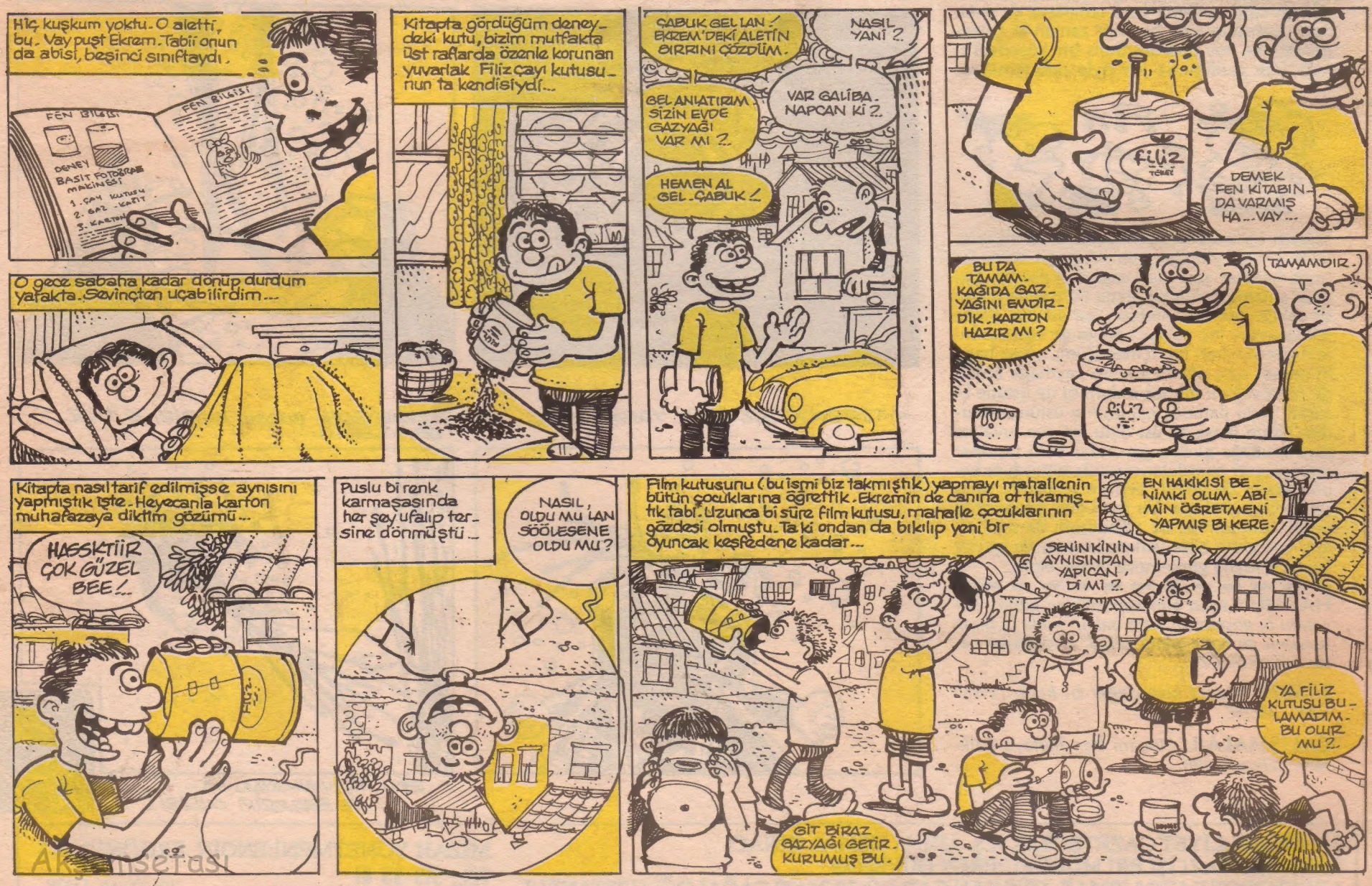
ÇALIŞMALAR: *Hocam ben haftaya kalksam, çalışamadım...*

Ben Hiç Uyumayan'ım

METİN DEMİRHAN





SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
30 Ocak 1998

SİNEMA GÜNLERİ